

BLOIS : SAVOIR ECOUTER

2013 - 2017



SAVOIR ECOUTER,
C'EST POSSEDER,
OUTRE LE SIEN
LE CERVEAU DES AUTRES.
- LEONARD DE VINCI

Aprille Best GLOVER

INTENTION



Ce projet est né du désir de comprendre l'espace urbain dans un contexte sculptural. Mon objet est de créer un travail qui est un stimulant de l'engagement personnel avec l'espace urbain et des logiques socio-spatiales des individus et des communautés qu'ils composent. La démarche que j'ai adoptée pour réaliser l'œuvre s'intègre dans une logique de long terme, dans la mesure où je souhaite poursuivre une grande variété de publics ciblés.

L'aspiration est de comprendre l'organisation de l'espace urbain de Blois au double sens du mot organisation : ce qui organise (les gens et leurs histoires), ce qui est organisé (géographie, paysages, types d'espace, politiques publiques).

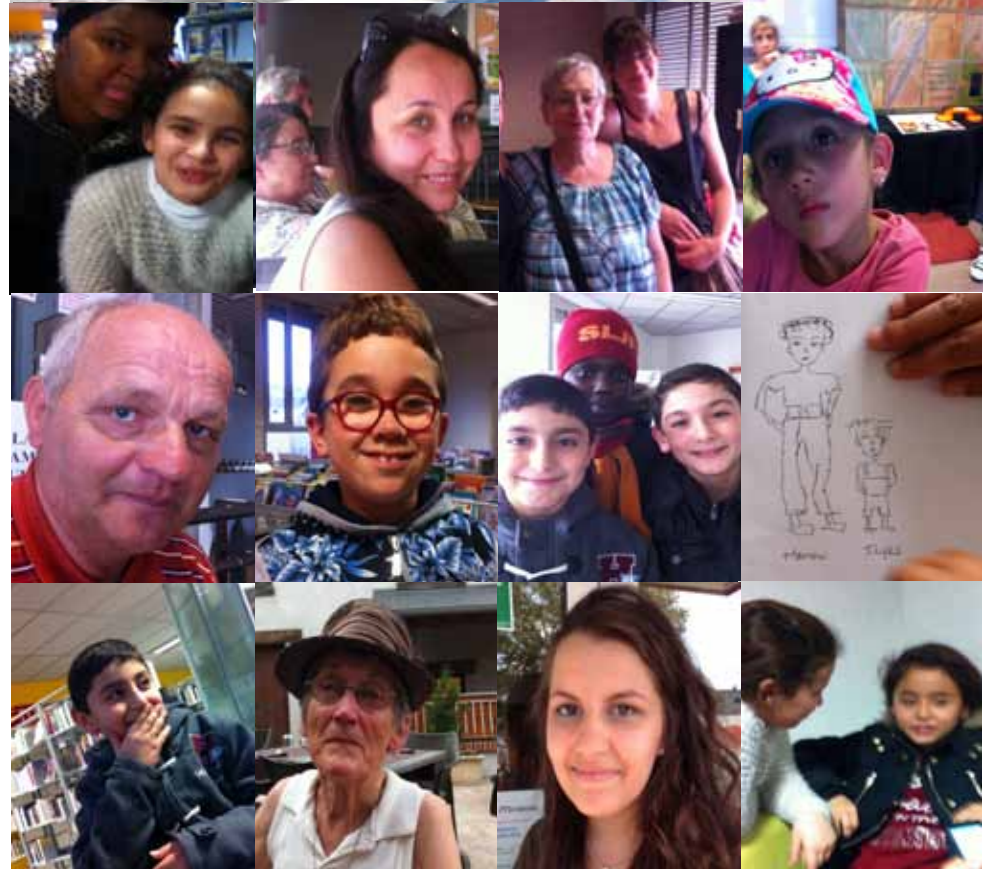
A mi-parcours dans la mise en œuvre de « Blois : Savoir Ecouter » il y a plus de 400 dessins réalisés par plus de 350 participants. Il y a actuellement plus de 230 sons dans le projet qui ont été enregistrés par plus de 65 participants. En revanche, ses données sont géographiquement concentrées au nord-ouest de ville. A la fin du circuit prévu des résidences en 2017, il y aura au moins 300 dessins ajoutés et 500 sons enregistrés. Le flux et le contenu du public nourrissent l'œuvre conçue comme une architecture souple. L'histoire sans fin continue.

SYNOPSIS

Le sujet du projet est Blois dans son ensemble géographique et culturel, mais aussi comme un lieu créé et habité par des êtres humains. Blois : Savoir Ecouter, comme la ville elle-même, crée de l'espace pour la multiplicité des points de vue, tout en respectant la spécificité de chaque contribution individuelle.

La démarche proposée par Aprille Best Glover n'est pas un cas unique et isolé. Cet projet s'inscrit dans le champ de la sculpture sociale développé par l'artiste allemand Joseph Beuys influencé par l'anthroposophie de Rudolf Steiner, de John Cage et des recherches du groupe Fluxus qui, entre autres, ont fait les pratiques de l'art en y intégrant la participation, l'échange, les relations humaines et leur contexte social. Ces pratiques remettent en question la définition de l'art comme œuvre unique créée par un artiste solitaire.

Ici, l'action culturelle est utilisée à agir en tant que médium artistique à l'instar de la peinture ou de la sculpture. De ce point de vue, l'interaction public est au cœur d'un projet artistique.





BLOIS: VILLE À L'ÉCHELLE HUMAINE

Blois est l'objet de multiples regards. Blois est à la fois sur la vallée de la Loire et à l'interface de la Beauce, de la Gâtine et de la Sologne. Le centre ville, n'est pas être seulement le cœur, mais aussi c'est être au carrefour géographique de la ville.

Blois est connue comme l'ancienne capitale royale et le chef-lieu du département du Loir-et-Cher. Elle possède elle-même un château incontournable, le Château Royal de Blois. Il a la particularité d'être urbain et entouré par ses bâtiments anciens et ses ruelles pittoresques.

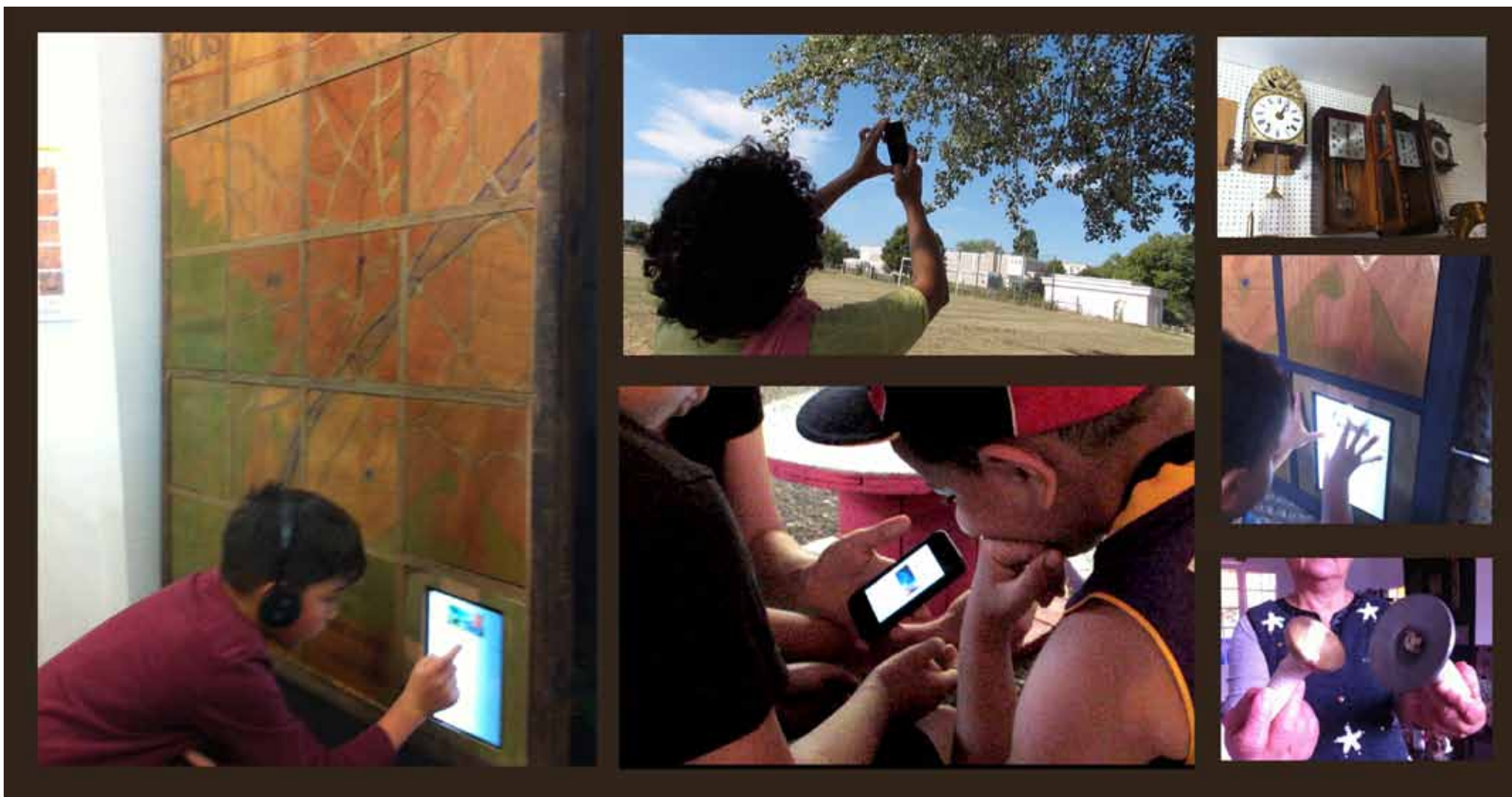
Blois dévoile certes, un patrimoine historique remarquable mais également ses sites naturels d'exception. La Loire est souvent présentée comme le « seul grand fleuve sauvage » d'Europe. Grâce à son flueve, elle se place au coeur d'une zone classée au Patrimoine mondial de l'Unesco au titre de paysage culturel.

De plus, la forêt de Blois s'étend sur une superficie de 970 ha sur la commune de Blois. En effet, l'espace naturel est de 25%.. La forêt de Blois joue avec des quartiers populaires, des établissements publics et l'espace vert du lac de Pinçonnère. Toute dans une ville qui reste à l'échelle humaine. Ce projet vise à intégrer cette complexité dans sa position géographique avec les divers points de vue de ses habitants.

UNE SCULPTURE HYBRIDE QUI S'OUVRE ET SE FERME



UNE SCULPTURE QUI EST VISUELLE, SONORE ET/OU HAPTIQUE



Une autre façon de découvrir la ville

L'artiste Aprille Best Glover a conçu un livre sonore en élaborant une méthode participative. La collecte de sons aura lieu le jeudi 16 juillet.

Nous avons souhaité faire découvrir la ville autrement et notamment les structures culturelles et notamment celles inscrites dans le pass culture, annonce Véronique Rétiveau, de la Direction des affaires culturelles de la ville de Blois. Une première étape a été menée par une récolte de dessins et de phrases sur les différents quartiers de la ville, en différents petits livres. Puis l'artiste Aprille Best Glover - installée à Lavaradin - les a rassemblés et en créer une cartographie de la ville.

Des expressions nichées dans les cases

Cette grande structure en bois est actuellement visible à l'Espace Mirabeau. Composée de différentes cases correspondant à un secteur de la ville, chacune renferme les expressions des adultes et des enfants. « On ouvre une case, celle qui correspond à son quartier par exemple, et l'on découvre un livre et ce que ce quartier a inspiré aux habitants. C'est la première étape ».

Aprille Best Glover devant la structure en bois visible à l'espace Mirabeau.

Une autre étape suivra, le 23 juillet, au centre Mirabeau, avec l'écoute des sons récoltés, un choix des sons qui seront intégrés.

fera dans une ou des structures culturelles par des habitants. Enfin à...





Née à Titusville, en Floride en 1964, Aprille Best Glover crée des environnements pour explorer la physicalité des idées. La curiosité intellectuelle qui remet en question les constructions culturelles est une caractéristique de son travail. Elle est aussi identifiée pour sa maîtrise de la large gamme des médias utilisés en créant ses pièces. La lumière, la pierre, l'argile, les feuilles, la cire, la boue, la photographie, le bois, le papier, la vidéo, le numérique, et les miroirs formant son répertoire.

Depuis son arrivée en France, où elle vit dans une maison troglodytique, Aprille Best Glover a été sensibilisée par la puissance primordiale de l'espace transformant nos habitudes, pensées et émotions. Son environnement hors du commun stimule ses installations site-spécifiques, y compris une installation interactive pour le Grand Palais à Paris et sa cérémonie du thé occidental au Musée Renoir, où elle a donné des performances quotidiennes dans une maison du thé qu'elle a conçue et construite.





En partenariat avec

